

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств»  
Мотовилихинского района г. Перми

**Рекомендована:**  
методическим советом  
МАОУДОД «Детская школа искусств»  
Мотовилихинского района г. Перми  
Протокол № 5  
от 30.05.2012 г.

**Утверждена:**  
педагогическим советом  
МАОУДОД «Детская школа искусств»  
Мотовилихинского района г. Перми  
Протокол № 3  
от 15.06.2012 г.  
Директор \_\_\_\_\_ Е.В. Зеленина

**Дополнительная общеобразовательная программа**

**Синтезатор в школе искусств**

**Общий инструмент**

Направленность деятельности –  
художественная

Возраст обучающихся – от 7-10 лет до 12-15 лет

Срок реализации – 5 лет

Составитель: педагог дополнительного  
образования Бытка А.А.

Пермь  
2012

## Пояснительная записка

Быстрое развитие электронных музыкальных инструментов, имеющих неограниченные возможности, привело к тому, что синтезатор становится не только популярным, но и незаменимым во многих случаях музыкальным инструментом. По сути, синтезатор это инструмент-оркестр. Его многогранность, безграничность в совершенствовании, глобальная применимость и подвели к мысли о создании данной программы, которая предлагает вариант пятилетнего обучения в школе искусств и является актуальной для МАОУДОД «Детская школа искусств» Мотовилихинского района г. Перми.

В процессе обучения детей музыкальному искусству весьма **актуальным** является вопрос создания мотивации к занятиям музыкой. Воспитание в учащихся устойчивой мотивации к занятиям (особенно самостоятельным, без которых приобретение навыков исполнительства невозможно) является необходимым условием обучения. Как показывает опыт, важными стимулами к занятиям для учеников становятся:

- 1) возможность разучивать произведения по своему выбору и вкусу;
- 2) выполнение конкретной работы за относительно небольшой срок;
- 3) возможность продемонстрировать родителям, одноклассникам и учителям результат работы – исполненную на каком-либо концерте пьесу или композицию, записанную на диск или размещённую на ресурсах Internet фонограмму, видеозапись.

Педагог, развивая ученика и имея в виду обозначенную далее цель обучения, должен сформировать в ученике сознание значимости их общей работы и нацелить на достижение конкретного результата. Эти результаты могут и должны быть продемонстрированы родителям, друзьям, педагогам.

К настоящему моменту на отделении электромузыкальных инструментов школы искусств наработан достаточный опыт применения цифровых и мультимедийных технологий в образовательном процессе. Успешно применяются методики, призванные, с одной стороны, осуществить «навигацию» в пространстве современной электронной музыки, а с другой – помочь подросткам в творческой самореализации.

Образовательная программа дополнительного образования детей «Синтезатор в школе искусств» имеет **художественную направленность**. Она предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности с помощью клавишного синтезатора – музыкального инструмента нового поколения, построенного на основе цифровых технологий.

### Новизна программы

Основная образовательная программа сочетает в себе достижения классической музыкальной педагогики и опыт применения современных компьютерных технологий в процессе обучения.

Так как большинство детей занимается музыкой для общего музыкального развития и лишь часть из них поступает после окончания школы в музыкальные училища, образовательная программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми разными музыкальными данными приобщаться к музыкальной культуре. Рекомендуемая программа способствует более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в музыкальной школе, но и с учетом всевозрастающих от класса к классу требований в общеобразовательной школе.

### **Отличительные особенности программы**

Клавишный синтезатор выступает основным инструментом обучения, срок реализации программы – 5 лет и рассчитана на учащихся от 7-10 до 13-15 лет. При желании учащегося, обучение может быть продолжено. К обучению допускаются здоровые дети, без физических и умственных отклонений.

1-2 год обучения – младшие классы.

3-6 год – старшие классы.

Программа предусматривает развитие как исполнительских навыков учащихся, так и творческих способностей детей, - поскольку синтезатор является инструментом, предназначенным для аранжировки музыки и создания мультитембровых (оркестровых) композиций. Знакомство с выразительными возможностями синтезатора, овладение навыками работы на этом инструменте стимулирует общую креативность ученика и повышает уровень его творческих способностей в целом.

Программа составлена на основе типовой программы «Клавишный синтезатор» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств – МОСКВА, 2002 год. Министерства культуры московской области, Москва, 2002г.

### **Педагогическая целесообразность**

Клавишный синтезатор представляет иные, по сравнению с традиционным механическим или электронными аналоговыми инструментами, более универсальные требования. Если раньше музыкант мог взять на себя одну из трёх ролей: композитора, исполнителя или звукорежиссёра, то сегодня, опираясь на новый инструментарий, он объединяет в своём творчестве все эти виды деятельности. Это делает клавишный синтезатор ценным средством музыкального обучения. Широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность данной

деятельности позволяет значительно расширить круг вовлечённых в неё детей и подростков.

**Цель образовательной программы** – приобщение учащихся к музицированию на клавишном синтезаторе в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (исполнительства и аранжировки, игры по слуху и в ансамбле) и на этой основе развитие музыкальных способностей и формирование музыкального вкуса у учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- Изучение художественных возможностей синтезатора, освоение приёмов управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры и применением секвенсора.
- Получение базовых знаний по музыкальной грамоте и теории.
- Освоение исполнительской техники, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на синтезаторе.
- Совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности: аранжировке и исполнении музыки, чтении с листа, игре в ансамбле, подборе по слуху, импровизации и подборе по слуху.

#### **Развивающие:**

- Развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, хорошего музыкального вкуса.
- Расширение представлений учащихся о музыкальном искусстве в целом через выразительные средства электромузыкальных инструментов.
- Развитие музыкальных способностей (чувства ритма, мелодического, гармонического и тембрового слуха, музыкальной памяти).
- Развитие творческих способностей через формирование начальных навыков цифровой аранжировки:
  - выбора цифровых параметров
  - выстраивания музыкальной фактуры.

#### **Воспитательные:**

- Воспитание эстетического вкуса и обогащение духовного мира подростков через приобщение к лучшим образцам классической и эстрадной музыки.
- Расширение музыкального кругозора.
- Формирование культурно-ценностных ориентаций в современных музыкальных жанрах.

- Воспитание таких качеств личности, как инициатива, самостоятельность, уверенность в своих силах, ответственность, необходимых для осуществления творческой деятельности.
- Воспитание чувства ответственности за себя и за коллектив; соблюдение правил поведения в школе; подчинение требованиям педагогов.

**Срок реализации программы** – пять лет. Возраст учащихся от 7 -10 до 13-15 лет.

### **Форма и режим занятий**

Индивидуально-групповая форма обучения. Занятия проводятся индивидуально, 1 раз в неделю по 1 академическому часу, но часть занятия отводится работе с ансамблем учащихся (2-4 человека).

### **Основные этапы программы**

Период обучения делится на три этапа:

I этап – 1-2 год обучения – начальное обучение, освоение первоначальных навыков.

II этап – 3-4 годы обучения – этап основного обучения.

III этап – 5-6 годы обучения – этап музыкального совершенствования.

Методы и приемы, используемые на занятиях:

- наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия;
- словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание;
- практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения.

На уроках используются как традиционные, так и специфические виды музицирования, возможные только на синтезаторе. Выбор форм определяются учителем в зависимости от подготовки ученика.

К традиционным видам деятельности относятся:

- исполнение оригинальных музыкальных произведений,
- подбор по слуху,
- чтение с листа.

К специальным формам музицирования относятся:

- аранжировка,
- оркестровка,
- модельная импровизация,
- слушание и воспроизведение фонограмм.

## **Психолого-педагогические особенности каждого этапа обучения**

### **I этап обучения – 1-2 год**

Начальное обучение включает в себя введение ребёнка в мир цифровой музыки, знакомство с выразительными средствами клавишного синтезатора в доступной художественно-увлекательной форме. Именно в младшем школьном возрасте происходит художественно-эстетическое развитие детей. Дети этого возраста обычно очень интересуются пением, музыкой, игрой на детских музыкальных инструментах. В процессе музыкальных занятий у детей формируются определенные личностные установки, такие, как установка на выполнение определенных норм поведения, согласование своих действий с интересами коллектива.

В младшем школьном возрасте закрепляются и развиваются основные человеческие характеристики познавательных процессов - восприятие, внимание, память, воображение, мышление и речь. Развитие этих процессов очень важно для обучения детей музыке, игре на музыкальных инструментах. Младший школьный возраст – период впитывания, накопления знаний. Успешному выполнению этой важной жизненной функции благоприятствуют характерные способности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, впечатлительность, наивно-игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются. У младших школьников каждая из отмеченных особенностей выступает, главным образом, своей положительной стороной, и это неповторимое своеобразие данного возраста.

Ребёнка этого возраста отличает исключительная конкретность восприятия музыкальных образов, чуткость к вокальному звучанию мелодий, сосредоточение слухового внимания лишь на коротких, лаконичных по структуре, ритму и интонациям музыкальных произведениях.

### **II этап обучения – 3-4 год**

На этом этапе обучения у ребёнка появляется способность к познанию музыки, сочетающем образно-эмоциональное и логически-смысловое её восприятие. Учащиеся совершенствуют полученные на I этапе обучения практические умения и углубляют музыкальные знания. Особое место занимает развитие технических навыков – свободное владение клавиатурой синтезатора и панелью управления. Техника игры на синтезаторе близка технике игры на фортепиано, особое внимание уделяется преодолению зажатости рук и корпуса, освобождению запястья, свободные пальцы. Ученик осваивает приёмы аранжировки и импровизации, пробует сочинять. Техника сочинения укрепляется, в ней могут появиться отдельные приметы

продуманности замысла, авторской воли, поисков сочинительской свободы.

Естественная для этого возраста попытка осмысления своего "Я" в бесконечном по времени, пространству, динамике страстей мире не может не

найти отражения в сочинительской деятельности. К импровизации и сочинению в этом возрасте впервые присоединяется желание и возможность интерпретации не по названию, а по сути деятельности. Только в этом возрасте мировосприятие учащегося может обеспечить ему незаимствованную, самостоятельную потребность высказать услышанное по-своему, выразить себя в сочинении другого человека, через его музыкальный взгляд на мир.

II этап формирует понятие особенностей музыкального языка: жанровый колорит, интонационно-ритмический рисунок, развитие основной темы, а также навыки самостоятельной работы. Совершенствуется работа ученика над аранжировкой, что способствует развитию музыкального воображения и мышления.

### **III этап обучения – 5-6 год**

III этап - является завершающим в процессе обучения и, часто, приходится на переходный возраст учащихся. Требования к ученику повышаются во много раз. Основной характеристикой данного этапа является психологическая готовность к самоопределению, стремление к самостоятельности, растущие потребности в общении и самоутверждении. Задачей, стоящей перед педагогом на этом этапе, является организация процесса обучения таким образом, чтобы ученик в полной мере овладел знаниями и навыками игры на синтезаторе; приобрёл хорошую музыкально-теоретическую базу; в дальнейшем расширял свой музыкальный кругозор; мог применить полученные практические и теоретические знания в разных видах музыкально-творческой деятельности. Что очень важно для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы. Повышенные требования в отношении качества домашней работы и степени самостоятельности её выполнения, способствуют формированию у учащегося принципов объективной оценки своей деятельности и способов её коррекции.

#### **Ожидаемые результаты**

По окончании *первого этапа* обучения (1-2 классы) ученик должен знать:

- основные выразительные возможности синтезатора;
- базовые компоненты нотной грамоты;
- простые музыкальные жанры.

Ученик должен уметь:

- правильно ставить руки за инструментом;

- выстраивать целесообразные игровые движения;
- применять простейшие приёмы аранжировки музыки для синтезатора
- опираться на элементарные навыки чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху.

У ученика должны были воспитаны следующие качества:

- интерес к занятиям;
- способность к элементарной музыкально-интонационной деятельности: восприятию музыки и выражению собственных эстетических переживаний;
- способность к простейшей критической оценке творческого продукта.

По окончании второго *этапа* обучения (3-4 классы) ученик должен знать:

- основные группы голосов и паттернов электронного инструмента;
- базовые компоненты музыкальной грамоты: интервалы, аккорды и их обращения, тональности и др.;
- компоненты музыкальной формы: гармонию, фактуру, тембр.

Ученик должен уметь:

- читать с листа, играть в ансамбле и подбирать по слуху несложные музыкальные произведения;
- аранжировать музыкальные произведения средней сложности.

У ученика должны были воспитаны следующие качества:

- интерес к различным видам музыкального творчества на основе ЭМИ;
- способности к электронной аранжировке и исполнению несложных музыкальных произведений различных жанров и стилей.

По окончании третьего этапа обучения (5-6 классы) ученик должен знать:

- электронные голоса из банков оркестровых, народных, электронных и ударных инструментов;
- основные понятия музыкальной грамоты, гармонии и фактуры.

Ученик должен уметь:

- пользоваться в своей музыкальной деятельности широким кругом возможностей инструмента;
- бегло ориентироваться в понятиях музыкальной теории
- уверенно читать с листа, играть в ансамбле и подбирать по слуху.

У ученика должны были воспитаны следующие качества:

- устойчивый интерес к электронному музицированию и творческая самостоятельность;
- широкий круг музыкальных способностей к электронной аранжировке и исполнению музыкальных произведений, игре по слуху и в ансамбле, редактированию тембров;



- развитое музыкальное воображение, мышление, восприятие.

Комплекс этих знаний и навыков позволит обучающимся после окончания курсов перейти к самостоятельному творчеству или продолжить обучение.

### **Диагностика личностного роста учащихся**

Наблюдая за индивидуальным ростом учащихся общеэстетического отделения, педагог должен обратить внимание на следующие моменты, свидетельствующие о гармоничном музыкальном и общем развитии ребёнка:

- 1) более или менее заинтересованное отношение учащихся к подбору репертуара;
- 2) наличие у ученика собственных суждений при работе над конкретным произведением;
- 3) активное отношение к занятиям, желание учащегося их продолжать;
- 4) наличие навыков слухового самоконтроля;
- 5) желание ученика самостоятельно экспериментировать с выразительными средствами фортепиано и синтезатора;
- 6) стремление детей к концертным выступлениям и к участию в ансамблевых формах музицирования.

Педагог наблюдает за музыкальным развитием каждого ученика и фиксирует результаты наблюдений по параметрам: память, ритм, эмоциональность, заинтересованность в предмете. Оценивается по пятибалльной системе.

Такая диагностика проводится в начале и в конце учебного года (в первой и четвёртой четвертях).

### **Способы проверки результатов**

Исполнение учащимися произведений, выученных под руководством преподавателя и самостоятельно, выполнение учебно-творческих заданий.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок с присутствием приглашённого педагога, содержанием которого является исполнение учащимся пьесы на синтезаторе с использованием автоаккомпанемента и ответы на теоретические вопросы (в рамках исполненной пьесы). Возможно исполнение произведения на фортепиано.

Оценивать результаты работы ученика необходимо по возможности комплексно, исходя из музыкального развития личности ребёнка в целом. Нужно уделять самое серьёзное внимание как качеству исполнения учеником произведений на академических выступлениях, так и развитию его музыкальных способностей, художественного вкуса, интеллекта, умению самостоятельно и разносторонне изучать произведения разных

жанров, играть в ансамблях, читать ноты с листа, овладеть исполнительской техникой на материале этюдов и упражнений.

Итоговая оценка должна быть комплексной, учитывающей качество исполнения выпускной программы, результаты педагогического собеседования, активность работы учащегося на протяжении обучения в школе.

### **Первый год обучения**

Основной формой обучения является урок. Занятие комбинированное (теоретическое и практическое), один раз в неделю. На первом году обучения урок может быть не только индивидуальным, но и мелкогрупповым (2-3 ученика).

### **Учебно-тематический план**

	Перечень разделов	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Знакомство с инструментом	1	1	2
2	Посадка, постановка игрового аппарата	1	2	3
3	Основы музыкальной грамоты: нотносец, ключи, обозначения нот и др. Ритмические упражнения. Чтение нот с листа.	3	4	7
4	Игра по слуху, пение и подбор. Игра в ансамбле.	1	3	4
5	Технология управления синтезатором. Освоение приёмов игры на синтезаторе.	2	4	6
6	Работа над произведениями и накопление репертуара.	2	12	14
	Итого:	10	26	36

Целесообразно на первом году обучения (в первом полугодии) больше внимания уделять занятиям на фортепиано, оставляя для игры на синтезаторе заключительную часть урока.

### **Содержание программы**

#### **Раздел 1: «Знакомство с инструментом – клавишный синтезатор»**

Общая характеристика клавишных синтезаторов как представителей семейства электронных цифровых (компьютеризированных) музыкальных инструментов. Обращение с синтезатором: уход и техника безопасности, подготовка инструмента к работе (питание от электросети и батареек, подключение к инструменту педалей, наушников, усилителей).

## **Раздел 2: «Посадка, постановка игрового аппарата»**

С самого начала занятий учащиеся должны усвоить, что означает игра «на опоре», почувствовать вес руки и запомнить эти ощущения. Игра на синтезаторе требует от исполнителя других навыков – особой чуткости пальцев, цепкости, артикуляции, в то время как игра на опоре, «с отдачей» в клавиши на этом инструменте не только не требуется, но и ведёт к порче клавиатуры. Поэтому упражнения на глубокое звукоизвлечение, игру «на опоре» педагог практикует с учащимися на фортепиано. Методические рекомендации к этой теме подробно изложены в методической разработке Т. Смирновой «Фортепиано. Интенсивный курс» и в пособиях для начинающих А. Артоболевской.

На первом году обучения ученик занимается на синтезаторе примерно треть урока.

Практика: Выполнение упражнений для постановки руки, начиная с третьего пальца. Развитие пальцевой техники, ориентированной на технику игры на фортепиано. Преодоление зажатости корпуса.

## **Раздел 3: «Основы музыкальной грамоты»**

Нотеносец, ключи, название нот и октав, ноты первой октавы, паузы, знаки альтерации - диез, бемоль. Длительности, метр, такт, затакт, размер, счёт. Знаки альтерации, музыкальный синтаксис – мотив, фраза, предложение. Буквенное и цифровое обозначение нот, понятие - мажор, минор. Запись аккордов для левой руки: C – мажорное трезвучие, Cm – минорное трезвучие. Сокращённые обозначения итальянских терминов: forte, piano, crescendo, diminuendo.

Работа с нотным материалом. Нахождение нот, мажорных и минорных аккордов на клавиатуре, исполнение мелодии со счётом вслух. Правильное прочтение итальянских терминов.

## **Раздел 4: «Игра по слуху, пение и подбор, игра в ансамбле»**

Игра по слуху на первом году обучения начинается с исполнения коротких попевок и песенок от разных клавиш. Учащийся играет только мелодию правой рукой.

На начальном этапе обучения ученик играет «с рук», ориентируясь на показ педагога. Позже игра по слуху должна осуществляться по принципу «поём – подбираем на инструменте».

Начальный этап игры в ансамбле. Подобранные по слуху мелодии ученик играет в ансамбле с учителем.

## **Раздел 5: «Технология управления синтезатором»**

На первом году обучения ученики знакомятся с основными кнопками и ручками на пульте управления, а так же получают необходимые сведения по технике безопасности.

Учащиеся знакомятся с функцией автоаккомпанемента, осуществляют цифровой набор заданного стиля, тембра, темпа, громкости (по рекомендации педагога). На первом году обучения учащиеся исполняют на синтезаторе те же мелодии и песни, что и на фортепиано (т.е. весь репертуар гомофонно-гармонического характера). Необходимо показать ученику, насколько отличается аккомпанемент на фортепиано от способов исполнения аккомпанемента на синтезаторе.

Полезно предлагать учащимся самостоятельно поискать различные варианты инструментовки известных ему мелодий и исполнить их в различных музыкальных стилях.

В конце первого года обучения учащийся исполняет на академическом концерте 2 пьесы – одну на фортепиано и одну на синтезаторе.

## **Раздел 6: «Работа над произведениями и накопление репертуара»**

Разбор нотного текста: звуковысотное строение мелодии, размер, темп, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи – non legato, legato, staccato, ладовая окраска, динамический план, Style, Tone, Intro, Fill, Ending.

Навыки ориентировки на клавиатуре и панели управления, приёмы звукоизвлечения, постановка рук, игра с автоаккомпанементом, в режимах Split, Dual.

## **Ожидаемый результат первого года обучения**

К концу первого года обучения ребёнок должен:

- пройти 7-10 различных по характеру музыкальных произведений;
- выдерживать в исполняемых на синтезаторе пьесах ритмическую пульсацию;
- исполнять на фортепиано простые мелодии, гармонизуя их басом или квинтой в басу (по указанию в нотах);
- самостоятельно читать и верно исполнять простые мелодии и ритмические формулы (в диапазоне от восьмой до половинной).

Фортепиано. Пьесы на различные штрихи (non legato, legato, staccato).

Синтезатор. Normal – режим: 2-3 пьесы, 1-2 этюда.

Автоаккомпанемент: игра простейших аккордовых последовательностей в пройденных тональностях мажора и минора до одного знака.

## Второй год обучения

На втором году обучения учащемуся нужно объяснять значение аккордов в ладу, способы их исполнения, раскрывать выразительные возможности инструмента, приступить к практике игры под фонограмму.

### Учебно-тематический план

	Перечень разделов	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Особенности гармонизации для синтезатора	1	1	2
2	Автоаккомпанемент	2	4	6
3	Основы музыкальной грамоты	2	2	4
4	Изучение панели синтезатора	1	2	3
5	Чтение с листа, подбор по слуху. Игра в ансамбле.	1	4	5
6	Освоение новых выразительных возможностей синтезатора.	1	1	2
7	Работа над репертуаром. Зачётные мероприятия и выступления.	2	12	14
	Итого:	10	26	36

### Содержание программы

#### Раздел 1: «Особенности гармонизации для синтезатора»

Сильная доля метра, правильный подбор стиля и темпа. Изменение гармонии зависит от скорости темпа.

Нахождение сильных долей в размерах 4/4 и 3/4, подбор подходящего стиля к данной гармонии и произведению, использование Fill (сбивки) при смене гармонии.

#### Раздел 2: «Автоаккомпанемент»

Интерактивный аранжировщик, структура стиля автоаккомпанемента - Intro, Original, Variation, Fill, Ending, Balance, ритмический секвенсер. Основные действия при игре с авто-аккомпанементом.

Настройки автоаккомпанемента перед исполнением – Arranger Band, Start/Stop, выбор стиля, владение основными клавишами управления на панели в процессе исполнения.

#### Раздел 3: «Основы музыкальной грамоты»

Ноты большой, малой, второй, третьей октав. Различные виды синкоп, нечётное деление длительностей. Музыкальные жанры и формы, сложные и переменные размеры, особенности мелодической линии, ритмический рисунок в произведениях казахских композиторов. Итальянское обозначение основных темпов музыки.

Нахождение нужных нот на клавиатуре. Подбор характерных стилей к произведениям казахских композиторов. Определение жанров исполняемой музыки.

#### **Раздел 4: «Изучение панели синтезатора»**

Знакомство с клавишей Function (меню синтезатора), с помощью которой можно получить доступ к таким настройкам: Metronome, Volume, Octave, KeySplit (точка разделения клавиатуры).

Самостоятельное изменение параметров, необходимых для исполнения произведения, с использованием клавиши – Function, Family, Select.

#### **Раздел 5: «Чтение с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле»**

Чтение с листа на втором году обучения включает в себя повторение ритмических упражнений и примеров из приложения и усложняется примерами с использованием басового ключа, с подкладыванием первого пальца в мелодии.

Занимаясь подбором по слуху, педагог обращается к песенному «багажу» ученика, предлагая спеть ему мелодии по собственному выбору и подбирая их затем на фортепиано. Развивая слух ученика, педагог предлагает прослушать ему эти мелодии с разными вариантами гармонизации, в том числе и с неверными, из которых ученик должен выбрать правильные.

Подобранные по слуху мелодии ученик играет в ансамбле с учителем, либо с учеником того же класса.

#### **Раздел 6: «Освоение новых выразительных возможностей синтезатора»**

Учащиеся знакомятся с такими функциями синтезатора, как Multi Pad, синтез голосов R1 и R2, переключение секций ритма A и B, проигрывание диска. Ученики играют под фонограмму, самостоятельно выбирают стили и тембры для выученных песенных мелодий.

#### **Раздел 7: «Работа над репертуаром. Зачётные мероприятия и выступления»**

Анализ нотного текста, формы произведения, использование художественных возможностей синтезатора. Беседа о жанре, стилевых особенностях композитора, эпохе.

Отработка координации движения рук, развитие пальцевой техники, осознание средств художественной выразительности, овладение

исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания.

Развитие навыков сценического выступления, участие в концертах, мероприятиях, конкурсах. Выступления на академических концертах в I и во II полугодии.

### **Ожидаемый результат второго года обучения**

Ученик должен пройти за год 7-9 разнохарактерных произведений, уметь гармонизовать знакомые мелодии аккордами из 3-х основных гармонических функций, выдерживать метроритмическую пульсацию, исполняя на синтезаторе партию под фонограмму.

## **Третий год обучения**

На третьем году обучения расширяется объём теоретических знаний учащихся, усложняются требования по гармонизации, осваиваются новые выразительные возможности синтезатора, приобретаются новые двигательные навыки.

### **Учебно-тематический план**

	Перечень разделов	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Освоение простейших приёмов аранжировки на синтезаторе	2	4	6
2	Подбор и гармонизация	2	2	4
3	Игра в ансамбле	1	4	5
4	Основы музыкальной грамоты	1	1	2
5	Освоение технических возможностей синтезатора.	1	1	2
6	Учебно-тренировочный материал	1	2	3
7	Работа над произведениями и накопление репертуара	2	12	14
	Итого:	10	26	36

## **Содержание программы**

### **Раздел 1: «Освоение простейших приёмов аранжировки»**

Знакомство с жанрами и стилями различной музыки. Гармонизация мелодии.

Анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, подбор звуковых средств.

## **Раздел 2: «Подбор и гармонизация»**

Ученик знакомится с отклонениями в параллельную тональность, изучает обращения трезвучий.

## **Раздел 3: «Игра в ансамбле»**

Приобретая навыки игры в ансамбле, ученик играет с педагогом или другим учащимся переложения для фортепиано и синтезатора, - как солирующие, так и аккомпанирующие партии.

Игра в ансамбле с синтезатором имеет свои особенности. От учащегося здесь требуется прежде всего метроритмическая устойчивость, ощущение внутренней пульсации, с которыми необходимо сочетать выразительность исполнения. Такие навыки вырабатываются постепенно.

## **Раздел 4: «Основы музыкальной грамоты»**

Знаки альтерации – дубль-диез, дубль-бемоль; интервалы. Структура музыкальных построений, формы произведений – сложная двух и трёх-частная, соната, вариации. Фактура: мелодия, аккомпанемент, гомофония, полифония.

Умение определять форму и фактуру произведения.

## **Раздел 5: «Освоение технических возможностей синтезатора»**

Среди технических возможностей синтезатора учащихся осваивает цифровые параметры звука и регулирует их по рекомендации педагога.

## **Раздел 6: «Учебно-тренировочный материал»**

Аппликатура в мажорных и минорных гаммах от чёрных клавиш.

Исполнение гамм, арпеджио, аккордов в более быстром темпе, Этюды на разные виды техники.

## **Раздел 7: «Работа над репертуаром»**

Предварительный разбор нотного текста, форма и фактура произведения, сведения о композиторе, эпохе, стиле.

Анализ и самостоятельное разучивание музыкального произведения, работа над художественной интерпретацией музыкального образа.

## **Ожидаемый результат третьего года обучения**

В течение третьего года обучения педагог должен проработать с учеником 9-11 различных по характеру и жанру произведений.

Исполняя песенные мелодии, учащийся гармонизирует их. К концу года учащийся должен знать буквенные обозначения нот и трезвучий – мажорного, минорного, уменьшённого. Исполняя пьесу на синтезаторе,



учащийся умеет выбирать все настройки для неё и по необходимости изменять параметры звука.

### **Четвёртый год обучения**

На четвёртом году обучения учащиеся знакомятся с новыми жанрами (крупная форма, пьесы с элементами полифонии). Расширяется объём знаний по гармонии и теории музыки. Изучаются такие функции синтезатора, как запись данных в банк памяти и запись композиции на диск. Усложняются требования подбора на слух.

### **Учебно-тематический план**

	Перечень разделов	Теория	Практика	Общее количество часов
1	Настройка синтезатора	1	1	2
2	Пение и подбор по слуху, чтение листа.	1	4	5
3	Освоение новых функций синтезатора.	1	4	5
4	Освоение новых приёмов аранжировки	2	4	6
5	Игра в ансамбле.	-	4	4
6	Развитие навыков игры и работа над репертуаром.	1	13	14
	Итого:	6	30	36

### **Содержание программы**

#### **Раздел 1: «Настройка синтезатора»**

Режим автоаккомпанемента, стиль, тембр, громкость, темп, деление клавиатуры Split, Dual, октавы, параметры Kb Set.

Самостоятельная настройка параметров синтезатора перед исполнением музыкального произведения.

#### **Раздел 2: «Пение и подбор по слуху, чтение с листа»**

Занимаясь подбором по слуху, педагог предлагает ученикам подбирать по записи на аудиокассете, учитывая пожелания учащихся.

С продвинутыми учащимися такой подбор можно осуществлять сразу на синтезаторе, попутно находя наиболее близкие по звучанию тембры и ритмические паттерны.

Гармонизация мелодий усложняется – учащиеся знакомятся с септаккордами (Д<sub>7</sub> и септаккорды, образованные от основных видов

трезвучий), учатся применять кадансовый квартсектаккорд. В аккомпанементе эти аккорды исполняются в виде развёрнутых трезвучий и септаккордов по 4 звука.

В чтении с листа рекомендуется шире использовать песенники, вырабатывая навыки грамотного прочтения мелодий и буквенных обозначений аккордов.

### **Раздел 3: «Освоение новых функций синтезатора»**

Среди новых функций синтезатора ученики осваивают функции записи в память и изучают технологию записи на флоппи-диск; осваивают различные способы исполнения пройденных аккордов в разных режимах.

### **Раздел 4: «Освоение новых приёмов аранжировки»**

Освоение новых приёмов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме автоаккомпанеента с применением главных трезвучий и D7; выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки; художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной группе струнных, духовых, клавишных инструментов.

Аранжировка произведений различных жанров, стилей.

### **Раздел 5: «Игра в ансамбле»**

Ученик играет с педагогом или другим учащимся переложения для фортепиано и синтезатора, - как солирующие, так и аккомпанирующие партии.

### **Раздел 6: «Развитие навыков игры и работа над репертуаром»**

Развитие пальцевой техники, осознание средств художественной выразительности, овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания.

Развитие навыков сценического выступления, участие в концертах, мероприятиях, конкурсах.

### **Ожидаемый результат четвёртого года обучения**

В течение года ученик должен:

- пройти 10-11 произведений, различных по жанрам и стилистическим направлениям;
- гармонизовать выученные мелодии, применяя D7 и отклонения в параллельную тональность;
- играть по буквенным обозначениям гармоническую сетку на фортепиано и синтезаторе;
- записывать гармоническую основу песен и мелодий на диск.

## Пятый год обучения

На пятом году обучения акцент в программе сделан на групповые формы обучения.

Занятия в ансамбле организуются в следующих формах:

- игра в ансамбле с педагогом на одном синтезаторе, когда педагог исполняет партию аккомпанемента, а ученик – мелодию, а затем происходит смена партий;

- игра в ансамбле с другими учащимися.

Учащиеся должны усвоить понятие ауттакта, а также приобрести навык одновременного вступления без дирижёрского жеста педагога.

Со второго полугодия учащиеся активно включаются в ансамблевое музицирование. Составы ансамблей 2-4 человека. Аранжировки для ансамбля создаются педагогом чаще всего на основе популярных эстрадных и классических мелодий, партии подразделяются на солирующие и аккомпанирующие. Ученики знакомятся с динамической и тембровой дифференциацией музыкальной фактуры, учатся выделять из общей музыкальной ткани солирующие и второстепенные партии и использовать различные приёмы туше. Уровень сложности ансамблевых партий соответствует уровню развития учащихся.

### Учебно-тематический план

	Перечень разделов	Теория	Практика	Общее количество часов
1	Акустика и эффекты	1	1	2
2	Работа над новыми произведениями, накопление репертуара	-	16	16
3	Игра в ансамбле	-	6	6
4	Расширение объёма теоретических знаний	1	4	5
5	Подбор и гармонизация	1	3	4
6	Запись музыки	1	2	3
	Итого:	4	32	36

### Содержание программы

#### Раздел 1: «Акустика и эффекты»

Процессор мульти-эффектов – MFX, реверберация.

С помощью клавиши Function выбирается функция «Effects» для обработки звучания.

## **Раздел 2: «Работа над новыми произведениями, накопление репертуара»**

В течение 5-го года обучения учащийся должен изучить 5-6 произведений для концертного исполнения (из которых одна или две могут быть исполнены в ансамбле), пройти 6-8 пьес или песен для закрепления навыков подбора и гармонизации. Пьесы и песни для подбора ученик должен суметь исполнить и на фортепиано, и на синтезаторе.

В зависимости от уровня развития учащегося педагог может предложить ему создать фонограммы выученных пьес и песен и записать их на диск и аудиокассету.

## **Раздел 3: «Игра в ансамбле»**

В этом разделе работы учащиеся должны на практике усвоить такие понятия, как солирующая и аккомпанирующая партии в ансамбле, познакомиться с видами аккомпанирующей фактуры, познакомиться со структурой пресетных стилей в автоаккомпанементе синтезатора.

## **Раздел 4: «Расширение объёма теоретических знаний»**

Знаки альтерации – дубль-диез, дубль-бемоль; интервалы. Структура музыкальных построений, формы произведений – сложная двух- и трёхчастная, соната, вариации. Фактура: мелодия, аккомпанемент, гомофония, полифония. Умение определять форму и фактуру произведения.

## **Раздел 5: «Подбор и гармонизация»**

Подбор учащимися мелодий современных песен, подбор гармонии, перевод в буквенное обозначение аккордов.

## **Ожидаемый результат пятого года обучения**

В течение 5-го года обучения учащийся должен изучить 5-6 произведений для концертного исполнения (из которых одна или две могут быть исполнены в ансамбле), пройти 6-8 пьес или песен для закрепления навыков подбора и гармонизации. В зависимости от уровня развития учащегося педагог может предложить ему создать фонограммы выученных пьес и песен и записать их на диск и аудиокассету.

## **По окончании курса обучения учащиеся должны знать:**

- 1) технические особенности синтезатора, работу дисплея, оперативные режимы (Normal, Split, Single, Fingered), стили, голоса, работу с банками регистрации, использование флоппи-дисков;
- 2) понятие лада и гармонической основы, буквенное обозначение, простейшие гармонические последовательности, построение

(музыкальное формообразование): интонация, мотив, фраза, предложение, период; 2-х и 3-х частная форма, рондо.

**Уметь:**

- 1) самостоятельно разобрать произведение, технически свободно исполнить его;
- 2) анализировать исполняемые произведения (форма, строение, характер, жанр).
- 3) на уровне требований программы играть в ансамбле, читать ноты с листа и подбирать по слуху;
- 4) работать на синтезаторе.

**Творческие навыки:**

- подбор по слуху небольших отрывков из народных и детских песен, -транспонирование,
- подбор по слуху аккомпанемента,
- сочинение собственных мелодий и исполнение их на синтезаторе в автоаккомпанементе.

**Реализация программы обеспечит следующий воспитательный эффект:**

- наличие желания учащихся продолжить обучение;
- адаптация ребят в детском коллективе, в обществе;
- культура в манере общения, речи, поведения, внешнем виде;
- осознание школьником своей индивидуальности;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способностью понимать чувства и потребности других людей;
- достижение уровня образованности, позволяющего самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства;
- овладение практическими навыками, умениями художественно-творческой деятельности.

В конце пятого года обучения учащиеся сдают выпускной экзамен.

В программу выпускного экзамена входит 2 произведения.

Ученик исполняет:

- Две пьесы, различные по стилю и характеру или
- Одну пьесу и пьесу в ансамбле

**Материально-техническое обеспечение**

1. Кабинет.
2. Инструмент, стойка для синтезатора, стулья, рабочий стол.
3. Шкаф и полки для книг и инструмента.
4. Ручки, карандаши, нотные тетради.

5. Проигрыватель, магнитофон, кассеты с записями программной музыки,  
дискеты для работы на синтезаторе.

### **Программно-методическое обеспечение**

1. Необходимые учебные пособия по данной программе.
2. Методическая литература.
3. Таблицы, схемы с теоретическим материалом.

### **Краткие методические рекомендации**

Одна из главных проблем электромузыки – уровень исполнительства. Эффектная инструментовка часто скрывает от слушателей то, что музыканты некоторых ансамблей, мягко говоря, не слишком сильны как исполнители. Программируемые синтезаторы кое-где приводят к тому, что техника вообще начинает подменять собой личность исполнителя. Чтобы избежать этого и готовить грамотных исполнителей, предлагается данная программа.

Так как большинство детей занимается музыкой для общего музыкального развития, учебная программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми разными музыкальными данными приобщиться к музыкальной культуре.

Современное развитие педагогики убедительно доказывает, что без хорошего знания детской психологии достичь высоких результатов невозможно.

С первого прикосновения пальцев к клавишам перед учеником возникает масса всевозможных требований и предостережений. Ученик оказывается в плену сплошных запретов и инструкций о правильной и неправильной игре. Перед начинающими нельзя ставить сразу большое количество задач. Это нарушит основной дидактический принцип доступности и последовательности в обучении. Поэтому постепенность и последовательность в обучении должны стать основными принципами преподавания.

Умение ученика самостоятельно и грамотно работать с нотным текстом значительно активизирует учебный процесс.

У детей до десяти лет преобладает механическая память и только затем развивается аналитическое мышление и логическая память, вследствие чего ответственность за их развитие ложится на педагога.

Для воспитания и развития аналитического мышления и логической памяти известным методистом Г. Стативкиным рекомендовано несколько форм работы с учениками.

1. Устный отчет о подготовке домашних заданий: чего было наиболее трудно добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности и т.д.
2. Самостоятельный анализ своего исполнения: указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения; оценить свою игру.
3. Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания.
4. Словесная характеристика замысла произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.
5. Определение особенностей произведения: его характер, лад, размер, границы фраз, кульминация и форма.

Таким образом, продумывая план урока, педагог обязан найти пути для максимальной активизации учащегося. Не распыляя внимания ученика и в то же время не утомляя его одной тематикой, преподаватель в течение урока должен закреплять материал, сменяя разные виды работы, например:

- проверка домашнего задания и разбор ошибок и недочетов;
- анализ нового материала и читка с листа;
- закрепление терминологии и «языка общения» с синтезатором;
- работа над гаммами и другим техническим материалом.

Планирование работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами для правильной организации учебного процесса. Для изучения подбираются пьесы по принципу постепенно возрастающей трудности, что способствует планомерному развитию ученика. Однако все планирование должно исходить из индивидуальных способностей ученика и возможностей их дальнейшего совершенствования. В репертуаре учащегося должны найти место произведения русских и зарубежных композиторов, композиторов-классиков, серьезное внимание следует уделять знакомству детей с современной музыкой. Для детей, со средними музыкальными данными, нужно сокращать количество произведений крупной формы и полифонии, зато следует уделять больше внимания пьесам и ансамблям.

При игре в ансамбле развиваются такие важные качества, как умение слушать не только себя, но и партнера, а также звучание всей фактуры. Активизируется фантазия и творческое начало. Воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиниться его интересам. Игра в ансамбле позволяет расширить репертуар, что важно для всестороннего развития. Наиболее интересные ансамблевые номера следует показывать на классных собраниях, концертах для родителей и для учащихся общеобразовательных школ (популяризация инструмента).

Все вышеизложенное позволяет утверждать, что в настоящее время синтезатор - это инструмент, который позволит расширить кругозор любого ученика, поможет ознакомиться с лучшими образцами

музыкальной культуры прошлых лет и приблизить его музыкальное развитие к пониманию новых достижений современной музыки.

## **Примерный перечень музыкальных произведений каждого года обучения**

### **Первый год обучения**

Н.Френкель «Дождик»  
А.Березняк «Светит солнышко»  
А.Березняк «Ягуляю»  
Т.Смирнова «Игрушки»  
А.Руббах «Воробей»  
И.Брамс «Колыбельная»  
А.Арман «Пьеса»  
Г.Эрнесакс «Едет,едет, паровоз»  
Е.Поплянов «Кукушечка»  
С.Кургузов «Блюзик»  
С.Кургузов«Марш»  
М.Иорданский «Голубые санки»  
Б.Берлин « Пони Звёздочка»  
А.Балаж «Игра в солдатики»  
Г.Роули «Акробаты»  
Е.Гнесина «Пьеса»  
Л.Бетховен «Финал IX симфонии»  
Э.Сигмейстер «Дождя больше не будет»  
Русская народная песня «Дождик»  
Русская народная песня «Белочка»  
Русская народная песня «Частушка»  
Литовская народная песня «Добрый мельник»  
Немецкая народная шуточная песня

### **Ансамбли:**

А.Артоболевская «Вальс собачек»  
Т.Хренников «Токката»  
Латвийский народный танец «Рыбачек»  
Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

### **Второй год обучения**

Д.Кабалевский «Маленькая арфистка»  
Д.Кабалевский «Ёжик»  
А.Гедике «Арабеска, соч. 46, № 9»



С.Фостер «Домик над рекой»  
Н.Мясковский «Беззаботная песенка»  
Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»  
Л.Моцарт «Колыбельная песня»  
Э.Градески «Счастливые буги»  
С.Кургузов «Трубач»  
Н.Смирнова «Хорошее настроение»  
Б.Берлин «Марширующие поросята»  
А.Александров «Новогодняя полька»  
В.Игнатъев «Ослик Иа»  
Е.Дербенко «Вальс для мамы»  
Л.Денца «На качелях»  
Русская народная песня «Как при лужку»

#### **Ансамбли:**

Н.Римский-Корсаков «Колыбельная из оперы «Золотой петушок»  
М.Черняк «Красная шапочка»  
П.Чайковский «Танец маленьких лебедей»  
Н.Семёнова «Часики»

#### **Третий год обучение**

К.Черни «Этюд, соч. 599, № 7, № 8»  
А.Гедике «Этюд, соч. 32, № 19»  
А.Гедике «Этюд, соч. 6, № 5»  
О.Питерсон «Джазовый этюд ми бемоль мажор»  
Р.Шуман «Весёлый крестьянин»  
Б.Мокроусов «Я за реченьку гляжу»  
Г.Пёрселл «Менуэт»  
А.Роули «В стране гномов»  
Б.Кемпферт «Путники в ночи»  
А.Волохонский «Под небом голубым»  
Дж.Дассен «Привет»  
Л.Делиб «Вальс из балета «Коппелия»  
С.Кургузов «Джазовые бусинки №2»  
С.Кургузов «Джазовые бусинки №3»  
С.Кургузов «Муха»  
С.Джоплин «Регтайм»  
Ф.Шуберт «Лендлер»  
П. Чайковский «Старинная французская песенка»  
И.- С. Бах «Волынка»  
И. Кригер «Менуэт»  
Дж. Мородэр «Ностальгия»  
М. Таривердиев «Маленький принц»

А. Зацепин «Этот мир»  
Э.Л. Уэббер «Методу»  
Кельтские танцы на темы английских народных песен

**Ансамбли:**

М.Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»  
З.Левина «Неваляшки»  
Н. Семёнова «Элегия»  
И. С. Бах Маленькая прелюдия  
М.Шмитц «Сладкая конфета»  
Л. Бетховен К Элизе  
Д. Брубек «Весна в Центральном парке»  
И.Красильников «Сани-розвальни»

**Четвёртый год обучения**

К.Черни «Этюд, соч. 139, № 19»  
К.Черни «Этюд, соч. 599, № 10, № 112»  
А.Лешгорн «Этюд, соч. 65, № 8»  
С.Шевченко «Весёлый день»  
Ш.Брукс «Однажды»  
Д.Г.Тюрк «Сонатина»  
Б.Берлин «Старый замок»  
А.Понкьелли «Танец часов» из оперы «Джоконда»  
Ф.Куперен «Кукушка»  
Г.Кингстей «Воздушная кукуруза»  
Н.Рота «Слова любви»  
Дж.Мендел «Твоей улыбки тень»  
П.Чайковский «Итальянская песенка»  
П.Чайковский «Вальс из оперы «Евгений Онегин»»  
Дж.Каччини «Амариллис»  
Л.Бетховен «Шуточный канон»  
Дж.Верди «Марш из оперы «Аида»»  
Е.Крылатов «Прекрасное далёко»  
М.Легран «Мелодия» из к/ф «Шербурские зонтики»  
Р. Коккиант «Belle»  
Мексиканский народный танец «Танец с сомбреро»  
Древняя обрядовая песня инков «Кондор летит»

**Ансамбли:**

М.Глинка «Кавалерийская рысь»  
А.Казелла «Маленький марш из цикла «Марионетки»»  
Я.Ванхаль «Пьеса»  
М.Глинка «Полька»

Э. Градески «Мороженое»  
М.Шмитц «Посмотри какая луна»  
М.Шмитц «Регтайм для моей кошки»  
А.Рыбников «Последняя поэма»  
А.Лядов Музыкальная табакерка (Вальс-шутка)  
И.Дунаевский «Колыбельная»  
Д.Шостакович «Вальс-шутка»  
Л.Бетховен «Марш из афинских развалин»  
Испанский народный танец «Сальвадор»

### **Пятый год обучения**

К.Черни «Этюд, соч. 599, № 12, № 13»  
А.Лемуан «Этюд, соч. 37, № 22»  
А.Гедике «Этюд, соч. 46, № 44»  
И.Беркович «Этюд фа мажор»  
П.Чайковский «Времена года» - Июнь  
Д.Шостакович «Вальс-шутка»  
А. Дворжак «Юмореска»  
Г. Телеман «Фантазия»  
С. Джоплин «Артист эстрады»  
П. Чайковский «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»  
С.Кургузов «Прогулка»  
К.Веласкес «Besame Mucho»  
Ф.Лей «История любви»  
З.Абрэу «Тико-тико»  
С.Майкапар «Полька»  
Гендель «Сарабанда»  
Дж.Леннон, П.Маккартни «Мишель»  
Венгерский народный танец»  
И.Красильников «Из-под дуба, из-под вяза» Вариации  
Р.Этлер «Кэк-уок»

#### **Ансамбли:**

Н.Смирнова «Регтайм»  
П.Чайковский «Колыбельная в бурю»  
М.Мусоргский «Гопак»  
Татарская народная песня»  
Доницетти «Баркарола»  
Хачатурян «Танец девушек» из балета «Гаяне»  
Э.Артемьев «Далёкие звёзды»  
А.Лядов «Музыкальная табакерка»  
Фантазия на темы Ф.Э. Баха и А. Вивальди

## Литература

1. Будкина Е.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты: синтезатор»
2. Красильников И. Проблемы построения методики игры на синтезаторе. Искусство в школе. №2, №3. – М.,1996.
3. Красильников И. Синтезатор на уроке? / Искусство в школе. №2. — М., 1995.
4. Красильников И.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты», 2001г.
5. Красильников И.М., Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна: Феникс+, 2007 г.
6. Красильников И.М. Примерные программы по учебным дисциплинам «клавишный синтезатор», «ансамбль клавишных синтезаторов», «студия компьютерной музыки» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. – М.: Министерство культуры Российской Федерации. Научно-методический центр по художественному образованию, 2002. – 55 с.
7. Мухина В. Возрастная психология, М., 1998
8. Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе.
9. Порунов А.В., Порунова И.В. Программа «Клавишный синтезатор-предмет по выбору для учащихся фортепианного отделения»
- 10.Программа по классу специального фортепиано для Детских музыкальных школ, Алма-Ата, 1980.
- 11.Программы фортепиано для учебных заведений культуры и искусств дополнительного образования, Москва, 2002
- 12.Рапецкая Лариса Викторовна. Образовательная программа по предмету синтезатор. Пермский край г. Добрянка, 2010 г.
- 13.Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.
14. Шавкунов. И. «Игра на синтезаторе» / Искусство в школе. №3 — М.,2003.
15. Школа игры на синтезаторе: Учебно-мет. пособие для преподавателей и учащихся дет. муз. школ и школ искусств / Сост. И.М. Красильников, А.А. Алемская, И.Л. Клип; под ред. И.М. Красильникова. — М.: ВЛАДОС, 2005.